

ERMÖGLICHEN SIE
ERLEBNISSE
MIT
NACHKLANG



STIFTUNG
ELBPHILHARMONIE
HAMBURG



MUSIK IST KEIN LUXUS, SONDERN SCHIERE LEBENSNOTWENDIGKEIT.

Sir Simon Rattle, Music Director
des London Symphony Orchestra

2

3



ERMÖGLICHEN SIE MEHR.

Seit ihrer Eröffnung im Januar 2017 hat sich die Elbphilharmonie innerhalb kürzester Zeit als eines der international führenden Konzerthäuser etabliert. Das neue Wahrzeichen Hamburgs ist Publikumsmagnet und Anziehungspunkt für Musikliebhaber, Künstler und Besucher aus der ganzen Welt.

Die über 700 Konzerte begeistern pro Jahr fast eine Million Besucher – ein internationaler Spitzenwert. Engagements der führenden Interpreten klassischer Musik und internationaler Spitzenorchester, genreübergreifende Themenschwerpunkte sowie Uraufführungen sind ebenso Bestandteil

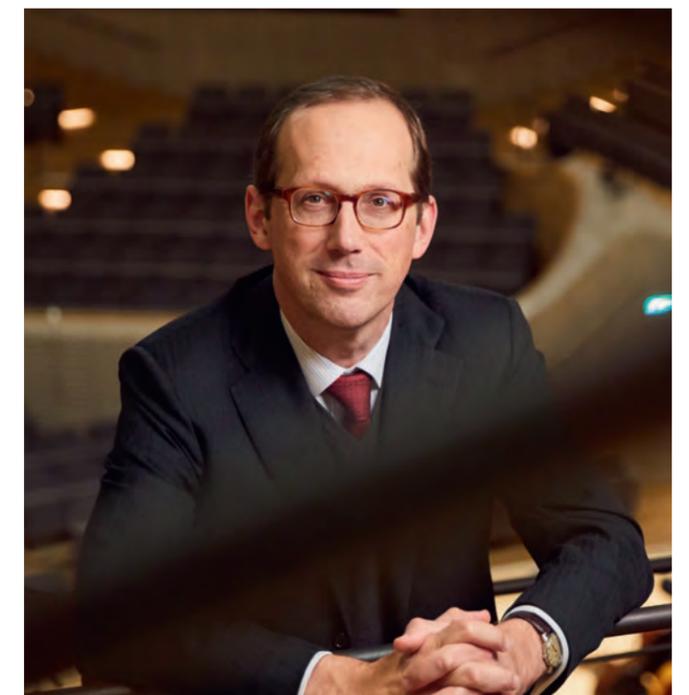
des Programms wie Jazz- und Popkonzerte. Die Elbphilharmonie versteht sich außerdem als »Haus für Alle«: Ihr umfangreiches Musikvermittlungsprogramm umfasst Kinder- und Familienkonzerte, Angebote für Schulen und Kitas sowie zahlreiche Gelegenheiten zum Mitmachen. Ein Besuch in der Elbphilharmonie wird so in jedem Fall zu einer nachhaltigen Erfahrung, die Begeisterung für Musik weckt und Spuren hinterlässt.

Erlebnisse mit so viel Nachklang brauchen Unterstützer. Die Stiftung Elbphilharmonie fördert mit den Zuwendungen ihrer Spender und Stifter

Projekte, die die Vision von der Elbphilharmonie als Konzerthaus von Weltrang und als »Haus für Alle« verwirklichen. Erfahren Sie auf den folgenden Seiten, wie auch Sie dazu beitragen und von welchen attraktiven Vorteilen Sie als Spender oder Stifter profitieren können – als Dank dafür, dass Sie ein wertvoller Teil des Erlebnisses Elbphilharmonie sind.

DIE ELBPHILHARMONIE
IST EIN GESAMTKUNSTWERK
AUS ATEMBERAUBENDER
ARCHITEKTUR, EXZELLENTER
MUSIK UND EINZIGARTIGER
LAGE. FÜR MICH IST
SIE EIN WELTWUNDER.

Generalintendant Christoph Lieben-Seutter



ERMÖGLICHEN SIE MEHR ALS KONZERTE.

6

Das Herz der Elbphilharmonie sind ihre beiden Konzertsäle. Während sich der Kleine Saal mit seinen bis zu 532 Plätzen besonders für solistisch besetzte Konzerte oder kleine Ensembles eignet, stehen im Großen Saal regelmäßig die bedeutendsten Orchester der Welt im Mittelpunkt – wortwörtlich. Seine knapp 2.100 Plätze sind nach dem Weinberg-Prinzip um die Bühne herum angeordnet und Teil eines einzigartigen Akustikkonzepts, das eigens für die Elbphilharmonie entwickelt wurde.

Orchester wie die Berliner und Wiener Philharmoniker oder das New York Philharmonic Orchestra sowie herausragende Dirigenten und Musiker wie Sir Simon Rattle, Anne-Sophie Mutter oder Cecilia Bartoli: Sie alle haben hier bereits für unvergessliche Momente gesorgt. Aber auch Jazz-, Pop- und Weltmusik sowie spannende, zeitgenössische Musikproduktionen haben einen festen Platz im Programm der

Elbphilharmonie. Die einzigartige Architektur sorgt dabei für eine ganz besondere Atmosphäre und macht den Konzertbesuch zu einem beeindruckenden Gesamterlebnis aus Klang und Visualität.

Die Stiftung Elbphilharmonie hat es sich zur Aufgabe gemacht, dieses in seiner Qualität und musikalischen Vielfalt Maßstäbe setzende Programm mit großzügigen Projektförderungen zu ermöglichen. Mit Ihrem Engagement zugunsten der Stiftung tragen Sie zur Profilierung der Elbphilharmonie als Konzerthaus von Weltrang bei und ermöglichen Künstlern wie Publikum einzigartige Momente.

Figure Humaine
Eine musikalisch-choreographische Raumerkundung der Starchoreographin Sasha Waltz zur Einweihung der Elbphilharmonie-foyers im Januar 2017.



7



NUTZEN SIE DIE MÖGLICHKEITEN, DIE DIESES HAUS IHNEN BIETET. DANN KANN AUS DER ELBPHILHARMONIE WERDEN, WAS VIELE HAMBURGER SICH WÜNSCHEN: DAS WAHRZEICHEN EINER WELTOFFENEN, VIELFÄLTIGEN METROPOLE UND EIN JUWEL DER KULTURNATION DEUTSCHLAND.

Bundespräsident a. D. Joachim Gauck
anlässlich des Festakts zur Eröffnung der Elbphilharmonie

Nach fast zehnjähriger Bauzeit wurde die Elbphilharmonie am 11. Januar 2017 feierlich eröffnet. Das Eröffnungskonzert mit dem NDR Elbphilharmonie Orchester wurde von einer spektakulären Lichtinszenierung an der Außenfassade der Elbphilharmonie begleitet und von der nationalen und internationalen Presse gefeiert.



WECKEN SIE NEUGIER AUF
UND BEGEISTERUNG
FÜR DIE MUSIK.



MUSIK IST KEINE
REIN AKUSTISCHE
ERFAHRUNG –
MUSIK IST ENERGIE,
BEWEGUNG. WIR
WOLLEN BEGEIS-
TERN UND MUSIK
FÜR ALLE HAUTNAH
ERLEBBAR MACHEN.

Annegret Winkler, Projektleiterin
des »Klingenden Mobils«



FÖRDERN SIE MEHR ALS MUSIKVERMITTLUNG.

Kein Moment klingt länger nach als der, in dem man seine Begeisterung für die Musik entdeckt. Aus diesem Grund gehört auch die Vermittlung von Musik zu den Kernaufgaben der Elbphilharmonie. Als »Haus für Alle« bietet sie Menschen aller Generationen eine Vielzahl von Möglichkeiten, Musik zu entdecken, sie zu erleben und mit ihr zu experimentieren.

Neben Konzertformaten für Familien, Kinder und sogar Babys lassen die

Workshops der »Elbphilharmonie Instrumentenwelt« und Mitmachensembles wie das Publikums- und das Familienorchester die Grenzen zwischen Musik und Publikum verschwimmen. Das hauseigene »Klingende Mobil« bringt Workshopangebote in Kitas und Stadtteilkulturzentren in ganz Hamburg. Und natürlich ist auch ein umfangreiches Programmangebot für Schulen selbstverständlicher Bestandteil des Musikvermittlungsprogramms der Elbphilharmonie, das mit seinen

über 1.000 Veranstaltungen pro Jahr mehr als 30.000 Kinder und Jugendliche erreicht.

Als größter Förderer trägt die Stiftung Elbphilharmonie maßgeblich dazu bei, die Elbphilharmonie zu einem »Haus für Alle« zu machen. Mit Ihrem Engagement stellen Sie sicher, dass sowohl das Musikerleben als auch das Musikmachen weiterhin etwas bleibt, das jedem Menschen zugänglich ist – unabhängig von Alter, Bildung oder Einkommen.



UNTERSTÜTZEN
SIE MEHR ALS KULTUR.
TRAGEN SIE AKTIV DAZU BEI,
DIE VISION
DER ELBP HILHARMONIE
UMZUSETZEN.

FORMEN DES ENGAGEMENTS

16

SPENDEN

Mit einer Spende an die Stiftung Elbphilharmonie leisten Sie einen direkten Beitrag zur Finanzierung des Konzert- und Musikvermittlungsprogramms der Elbphilharmonie. Sie legen selbst fest, ob Ihre Zuwendung einem bestimmten Projekt zugutekommen oder frei nach Bedarf verwendet werden soll. In jedem Fall erhalten Sie eine Zuwendungsbestätigung, mit der Sie Ihre Spende gemäß § 10b Abs. 1 EStG steuerlich geltend machen können.

STIFTEN

Mit einer Zuwendung in den Kapitalstock der Stiftung Elbphilharmonie leisten Sie eine Unterstützung von bleibendem Wert. Im Gegensatz zu einer Spende wird eine solche Zustiftung dauerhaft erhalten und im Rahmen der Anlage des Stiftungskapitals investiert. Eine Förderung des Konzert- und Musikvermittlungsprogramms der Elbphilharmonie erfolgt dann ausschließlich aus den daraus generierten Kapitalerträgen. Selbstverständlich können auch Zuwendungen in den Kapitalstock gemäß den Vorgaben des § 10b Abs. 1a EStG als Sonderausgaben abgezogen werden.

VERMÄCHTNISS¹⁷ UND TESTAMENT

Mit einem Vermächtnis zugunsten der Stiftung Elbphilharmonie lebt Ihr Engagement nachhaltig fort. Die Möglichkeiten der Ausgestaltung sind vielfältig: Sie entscheiden über alle Details und halten Ihren Willen in Ihrem Testament fest. Dabei können Sie Höhe, Dauer und Form sowie die konkrete Verwendung Ihres Vermächtnisses frei bestimmen. Neben Einmalzahlungen oder regelmäßigen Zuwendungen ist auch die Einrichtung von Fonds oder Unterstiftungen

möglich. Ihr Vermächtnis ist dabei von der Erbschaftsteuer befreit und kommt so in Gänze den gemeinnützigen Zwecken der Stiftung Elbphilharmonie zugute. Zudem tragen die Stiftungsgremien dafür Sorge, dass Ihr Vermächtnis Ihrem Willen entsprechend verwendet wird. Weitere Informationen zu den steuerlichen Vorteilen eines Engagements sowie Beispiele aktueller Förderprojekte finden Sie unter www.stiftung-elbphilharmonie.de

UNSER DANK FÜR IHR ENGAGEMENT

Als Förderer der Stiftung Elbphilharmonie ermöglichen Sie Künstlern und Publikum unvergessliche Momente und werden selbst Teil eines einzigartigen Netzwerks von Partnern, Unterstützern und Freunden der Elbphilharmonie. Ab einer Zuwendungshöhe von 5.000 Euro pro Saison profitieren Sie dabei von attraktiven Vorteilen. Zudem wird Ihr Engagement kommunikativ in besonderem Maße gewürdigt.

SPRECHEN SIE MIT UNS.

Ein nachhaltiges Engagement setzt ein tiefes Verständnis Ihrer individuellen Vorstellungen und Interessen voraus. Deswegen liegt der Fokus ganz auf Ihnen bei der Ausgestaltung einer individuellen Förderstrategie, die die größtmögliche Wirkung Ihres Engagements sicherstellt. Dabei stehen Ihnen kompetente Ansprechpartner zur Verfügung, die Sie zu allen Aspekten rund um die Themen Spenden, Stiften sowie Nachlass und Testament umfassend beraten. Sprechen Sie uns an, wir freuen uns über Ihr Interesse!

Kontakt:
Stiftung Elbphilharmonie
Platz der Deutschen Einheit 4
20457 Hamburg
Tel.: +49 40 3 57 66 68 80
Fax.: +49 40 3 57 66 68 84

Dominik Winterling (Geschäftsführer, bis 28. Februar 2021)
E-Mail: dominik.winterling@stiftung-elbphilharmonie.de

Nataly Bombeck (Geschäftsführerin, ab 1. März 2021)
E-Mail: nataly.bombeck@stiftung-elbphilharmonie.de

Nele Buß
E-Mail: nele.buss@elbphilharmonie.de

Vorstand:
Dr. Bernd Eckardt (Vorstandsvorsitzender)
Judith Steinhoff
Jochen Margedant

Kuratorium
Dr. Carsten Brosda
Dr. Christian Olearius
Christoph Lieben-Seutter
Stefan Ermisch

Spendenkonto:
M.M.Warburg & CO
IBAN: DE56 2012 0100 1000 4400 00
BIC: WBWCDEHHXXX

Bank Julius Bär
IBAN: DE13 5142 0300 6104 5824 00
BIC: BAERDEF1XXX

www.stiftung-elbphilharmonie.de

Zuwendung in Höhe von mindestens

5.000 € BRONZE 10.000 € SILBER 50.000 € GOLD 100.000 € PLATIN 1.000.000 € MÄZEN

	1 SAISON	2 SAISONS	10 SAISONS	DAUERHAFT	DAUERHAFT
Namentliche Nennung im Saisonjahrbuch und im Elbphilharmonie Magazin					
Namentliche Nennung auf www.elbphilharmonie.de und www.stiftung-elbphilharmonie.de					
Kostenlose Zusendung des Saisonjahrbuchs und des Elbphilharmonie Magazins					
Einladungen zu exklusiven Sonderveranstaltungen wie dem jährlichen Saisonöffnungsempfang					
Zugang zur exklusiven Elbphilharmonie Circle Lounge im Rahmen des Konzertbesuchs (inklusive Getränkeauswahl und Snacks)					
Nutzung des Concierge Service der Elbphilharmonie für Kartenbuchungen sowie Platzreservierungen und Cateringbestellungen für den Aufenthalt in der Circle Lounge					
Allgemeines Vorbuchungsrecht für Konzertkarten vor Beginn des offiziellen Vorverkaufs					
Nennung an der Spenderwand am Aufgang zum Großen Saal der Elbphilharmonie (Platin im unteren Bereich, Mäzen im oberen Bereich)					

Genderklausel

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dieser Broschüre das generische Maskulinum verwendet. Wir weisen an dieser Stelle darauf hin, dass die ausschließliche Verwendung der männlichen Form geschlechtsunabhängig verstanden werden soll und die Broschüre sich selbstverständlich an alle Geschlechteridentitäten richtet.

Fotocredits

Elbphilharmonie-Panorama (Titel): Maxim Schulz, Elbphilharmonie-Panorama (Seite 2/3): Maxim Schulz, Münchner Philharmoniker (Seite 4): Daniel Dittus, Portrait Christoph Lieben-Seutter (Seite 5): Stefan Malzkorn, Figure Humaine/Sasha Waltz (Seite 7): Bernd Uhlig, Elbphilharmonie »Hello World« (S. 8/9): Ralph Larmann, »Feel the Music« (S. 10/11): Holger Talinski, Orgel/Thomas Cornelius (S. 12): Claudia Höhne, Annegret Winkler (S. 13): Kathrin Spirk, Großer Saal/Orgel (S. 14/15): Claudia Höhne, Elbphilharmonie-Dach (S. 16): Michael Zapf, Großer Saal (S. 18): Peter Hundert

