



NICHT NUR FÜR KINDER!

DIE INSTRUMENTENWELT IN DER ELBPILHARMONIE LÄDT ZUM MITMACHEN EIN

Einen wesentlichen Baustein im Programm der Elbphilharmonie bilden die Angebote zur Musikvermittlung. Herzstück des Education-Bereichs ist die »Instrumentenwelt«, welche die Nachfolge des von Gerd Albrecht gegründeten Klingenden Museums angetreten ist. Von seiner alten Heimat, dem Souterrain der Laeiszhalle, ist es in die größeren Räumlichkeiten der Kaistudios in der Elbphilharmonie gezogen und hat sein Angebot durch viele neue Kurse erweitert. Im Fokus der Instrumentenwelt steht immer das Erlebnis, gemeinsam mit anderen zu musizieren – und das auch ohne Vorkenntnisse! In kreativen Kursen

wie »Klassiko Orchester« oder »Kosmos Percussion« kann man hier die Instrumente aus dem klassischen Sinfonieorchester oder Schlaginstrumente von der Karibik bis nach Asien ausprobieren. Dabei steht die Instrumentenwelt allen Altersgruppen offen, ob Kind, Jugendlicher oder Erwachsener.

Und auch die nach Kleidergrößen von S bis XXL sortierte Serie der »Funkelkonzerte« sorgt für leuchtende, funkelnde Kinderaugen als Ergebnis liebevoll und für die jeweilige Altersgruppe zusammengestellter Konzertprogramme. Auch im Programm für die neue Saison werden wieder wunderbare Angebote zu finden sein. Lesen Sie auf Seite 2, was Esther Adrian aus der Education zu erzählen hat!

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBE FÖRDERER VON ELBPILHARMONIE UND LAEISZHALLE,

wir danken Ihnen sehr für die so positiven Rückmeldungen zu unserem neuen, gemeinsamen Newsletter! Heute erreicht Sie die zweite Ausgabe: Lernen Sie die Abteilung der Musikvermittlung genauer kennen und erfahren Sie, was es eigentlich mit den großen, runden Platten auf dem Dach der Elbphilharmonie auf sich hat. Auf der letzten Seite lesen Sie wieder Neuigkeiten von der Stiftung Elbphilharmonie und dem Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle. Machen Sie sich zum Beispiel mit uns auf die Reise nach Breslau!

Es grüßen Sie herzlich

SARAH SCARR Geschäftsführung Freundeskreis Elbphilharmonie + Laeiszhalle

DOMINIK WINTERLING Geschäftsführung Stiftung Elbphilharmonie

PERSÖNLICH

IM INTERVIEW MIT ESTHER ADRIAN

Die Musikvermittlung in der Elbphilharmonie stellt einen wesentlichen Baustein des Konzerthauses dar, jährlich lädt sie tausende Kinder, Jugendliche und Erwachsene zu Seminaren, Workshops und Konzerten ein. Esther Adrian aus dem Team der »Education« gibt in diesem Newsletter ganz persönliche Einblicke in die Welt der Elbphilharmonie-Musikvermittlung. DAS INTERVIEW FÜHRTE NELE BUSS.



Was sind Ihre Aufgaben in der Elbphilharmonie-Musikvermittlung?

Ich bin hauptsächlich dafür zuständig, dass Schülerinnen und Schüler bei uns Konzerte besuchen können. Die Jüngeren bis Klasse 4 laden wir in den Kleinen Saal ein für szenische Konzerte und Musiktheaterproduktionen. Ab Klasse 5 gibt es für unterschiedliche Altersgruppen moderierte Orchesterkonzerte im Großen Saal; und die Oberstufenschüler besuchen im Rahmen des Projekts ZukunftsMusik reguläre Konzerte und lernen zuvor die Künstler des Abends kennen. Darüber hinaus organisiere ich die Elfi-Babykonzerte für die Aller kleinsten und entwickle den Bereich der Inklusion weiter. Ich kümmere mich also darum, dass unsere Angebote auch für Menschen mit Behinderungen zugänglich sind.

Am 29. Januar 2017 fand in der Elbphilharmonie der erste Familientag mit nicht weniger als 7.000 Besuchern statt.

Was waren Ihre persönlichen Highlights an diesem Tag?

Ich habe viele leuchtende Augen um mich herum gesehen – von großen und kleinen Menschen! Dass so viele Besucher Lust hatten, auch selbst Musik zu machen und keine Berührungsängste hatten, fand ich besonders schön.

Tausende Education-Angebote pro Saison. Wie bekommt man so ein umfangreiches Programm organisiert?

Wir sind ein großes Team und wir bemühen uns um klare Zuständigkeiten der Teilbereiche. Damit wir uns aber bei

dem riesigen Programm nicht verlieren, gibt es eine Kollegin unter uns, die das Team koordiniert und den Überblick über das Programm behält.

Warum ist Ihnen persönlich die Musikvermittlung so wichtig?

Ich habe selbst die Gelegenheit bekommen, von klein auf Musik machen zu dürfen. Die Musik ist ein großer Schatz in meinem Leben, der mich durch Höhen und Tiefen trägt. Alle Menschen sollten die Möglichkeit haben, ohne große Hürden Zugänge zu Musik verschiedenster Art zu erhalten. Wie es dann weitergeht, bleibt jedem selbst überlassen, aber das Kennenlernen ist mir ein großes Anliegen.

Die Elbphilharmonie zum Mitmachen – für welches der Mitmach-Orchester würden Sie sich entscheiden und warum?

Ich habe mich bereits entschieden – fürs Publikumsorchester! Aber auf das Kreativorchester bin ich auch sehr neugierig ...



RÜCKBLICK

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR IN DER ELBPHILHARMONIE



¡Viva Beethoven! hieß es zwischen dem 19. und dem 23. März 2017 in der Elbphilharmonie. Gemeinsam mit dem Orquesta Sinfónica Simón Bolívar hat dessen ebenso junger wie gefeierter Dirigent Gustavo Dudamel an diesen fünf Abenden alle neun Sinfonien Beethovens zum Leben erweckt.

Gustavo Dudamel, Chefdirigent des Los Angeles Philharmonic Orchestra, gilt als Aushängeschild des Musikvermittlungsprogrammes »El Sistema«, aus dessen vielversprechendsten Nachwuchskünstlern das Orquesta Sinfónica Simón Bolívar sich zusammensetzt. »El Sistema« ermöglicht unter dem Motto »Spielen und Kämpfen« Kindern und Jugendlichen durch alle sozialen Schichten hinweg das kostenlose Musizieren und Singen in Orchestern und Chören. Auch Dudamel tat seine ersten Schritte als Musiker mit fünf Jahren mit der Aufnahme in das Musikvermittlungsprogramm. 1990 schließlich wurde er mit nur 18 Jahren musikalischer Leiter des renommierten Jugendorchesters, das bereits mit Künstlern wie Claudio Abbado und Sir Simon Rattle zusammenarbeitete.

Dennoch: In einem Land, in dem 80 Prozent der Bevölkerung von Armut bedroht sind, stellt »El Sistema« vor allem auch ein soziales Projekt dar, durch das Kinder und Jugendliche unabhängig von Herkunft und Hautfarbe zusammen kommen, um sich gemeinsam für eine Sache zu engagieren: die Musik.

¡Viva Beethoven! wurde gefördert durch die Stiftung Elbphilharmonie.



WUSSTEN SIE SCHON DIE SCHAUMKRONE DER ELBPHILHARMONIE ...

Rund 6000 Pailletten schmücken das Dach der Elbphilharmonie. Die insgesamt acht konkaven Teilflächen türmen sich – mit einer Neigung von bis zu 57 Grad – von 88 bis 110 Meter Höhe zu einer großen Welle auf. Die aus Aluminium gefertigten Kreise wirken aus der Ferne wie eine Schaumkrone auf dem Wellendach des Konzerthauses und sind zum Schutz vor Rost mit einem Speziallack versiegelt. Aufgrund der außergewöhnlichen Optik wird das Dach auch als 5. Fassade beschrieben. Doch die Leichtigkeit der geschwungenen Welle hat es in sich: Insgesamt 700 Tonnen wiegt alleine die Dachkonstruktion der Elbphilharmonie.



NEUE SAISON 2017/18

Viel können wir Ihnen leider noch nicht verraten; das neue Programm für die Saison 2017/18 wird am 8. Mai der Öffentlichkeit vorgestellt – und ab dann auch online unter www.elbphilharmonie.de/konzerte einsehbar sein.



AKTUELLES AUS DER STIFTUNG

Mit dem Einzug in die Elbphilharmonie hat ein neues Förderprojekt der Stiftung Elbphilharmonie begonnen. Das Kreativorchester lädt auch diejenigen zum Musizieren ein, die kein Instrument beherrschen. Der Fantasie sind hierbei keine Grenzen gesetzt: Je nach Interessen, Fähigkeiten und Instrumentenauswahl entstehen mit jedem Treffen neue Kompositionen von der Hip-Hop-Combo bis hin zum musikalischen Impro-Theater.

AUFRUF

EHRENAMTLICHE MITARBEITER/INNEN GESUCHT

Wir wollen musikinteressierten, aktiven und engagierten Menschen die Möglichkeit geben, ihre Fähigkeiten im kulturellen Umfeld einzusetzen. Elbphilharmonie und Laeiszhalle bieten ein umfangreiches Programm an; Unterstützung wird in verschiedenen Bereichen benötigt. Wenn Sie uns aktiv unterstützen möchten, schicken Sie eine Mail an ehrenamt@elbphilharmonie.de oder melden Sie sich telefonisch unter 040 882 340 77.

AKTUELLES AUS DEM FREUNDKREIS

ENTDECKEN SIE MIT UNS DIE INSTRUMENTENWELT DER ELBPILHARMONIE

23. MAI 2017, 16 UHR

Bei dieser Veranstaltung lernen Sie die Kaistudios der Elbphilharmonie kennen und schauen sich in der Instrumentenwelt um: Probieren Sie Orchesterschlagwerk- und Saiteninstrumente aus und entdecken Sie Ihre musikalische Seite!

Begrenzte Platzzahl!

Bitte melden Sie sich bis zum 10. Mai 2017 zu dieser Veranstaltung an: per E-Mail an freundeskreis@elbphilharmonie.de oder telefonisch unter 040 882 340 77. Die Veranstaltung ist für die Mitglieder des Freundeskreises kostenfrei. Bei erfolgreicher Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung mit weiteren Informationen.

MITGLIEDERVERSAMMLUNG 2017

Bitte merken Sie sich schon heute den 1. Juni 2017, 17:30 Uhr, für unsere diesjährige Mitgliederversammlung vor. Die Einladung mit allen weiteren Informationen erhalten Sie rechtzeitig per Post.

BRESLAU – REISE FÜR MITGLIEDER OKTOBER 2017

In unserer Reihe »Wir entdecken die Konzerthäuser Europas« reisen wir mit Ihnen nach Breslau und besuchen dort u.a. das Nationale Forum für Musik, welches erst 2015 eröffnet wurde. Die ehemalige Hauptstadt Schlesiens gilt als eine der schönsten Städte der Welt und hat auch kulturell einiges zu bieten. Reisezeitraum: 13.–15. Oktober 2017. Wenn Sie Interesse an dieser Reise haben, kontaktieren Sie uns; wir senden Ihnen dann detaillierte Informationen zu; z.B. Mail an freundeskreis@elbphilharmonie.de.

